



# Musica impulso Miriam, incontro con la p Maria Di Pasquale

Da **Redazione** - ottobre 10, 2018



ROMA – Abbiamo incontrato a **Roma Maria Di Pasquale**, pianista e clavicembalista, interprete ed arrangiatrice di musiche di grandi compositori della musica classica e moderna – ha lavorato per esempio con Ennio Morricone –, ma che propone anche delle proprie composizioni, ricche come lei di fascino, femminilità e bravura senza fine.

Profonda conoscitrice di diverse culture, viaggiatrice non soltanto nelle interpretazioni musicali, possiede un vasto bagaglio di esperienze professionali, umane e culturali.

Maestro o professoressa Di Pasquale – da anni è docente “AFAM – Alta Formazione Artistica Musicale” in Musica da Camera, “Prassi esecutiva” e “Laboratori per bambini”. Dalla musica classica ai laboratori per bambini. Uno studio continuo di “alunna” ed altri decenni passati a suonare in Italia ed all’estero. Il Suo modo di suonare non per niente viene considerata esploratrice degli universi sonori.

Anzitutto via il “Maestro” o la “professoressa”. É quel che dico spesso ai miei



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice. [Ok](#) [Leggi di più](#)

## **Miriam? semmai Maria**

No "Miriam" per favore. Le anticipo la domanda seguente: Miriam perché è uno dei tanti percorsi che ho scelto nella vita. Tornare al passato perché basilare delle "Marie" transnazionali.

É vero che da parecchio insegno e da alcuni anni sono docente presso la "Scuola Claudio Abbado", oltretutto si tratta della scuola che ho frequentato miei primi diplomi: le prime conquiste contro chi non ci aveva creduto. Sono città, Milano, per continuare a studiare anche altrove, come in Austria, Su continuo il percorso "da alunna" attraverso i miei allievi di qualsiasi età, in casa mi esercito ogni giorno. Suonare è un esercizio incessante. La musica inizia all'albore della vita, sviluppandosi poi attraverso la storia. Fra i percorsi per la ricerca di un'ottima interpretazione, ma anche la possibilità di una sensibilità condita con l'esperienza, per ottenere un perfetto remake che comprenda brani difficili per le proprie conoscenze. E quanto è difficile comunicare emozione ed ogni sentimento sullo spartito. Si vorrebbe ricominciare da capo sembra sempre non esaustivo.

## **Come se fosse un quadro?**

Esattamente: qualsiasi opera d'arte non accontenta l'artista: non per niente sia in pittura che in musica ed in entrambi i significati si vorrebbero modifiche alle note. Che si tratti di principi armonici o di chiaro-scuro, vi sono sempre gerarchie di equilibri che dovrebbero suggellare i pensieri dei "creatori", ma mai sufficientemente per l'enorme velocità con la quale si vuole imprimere su di una tela, il proprio pensiero, la propria visione delle cose, dei fatti, degli avvenimenti.

## **Fra i suoi progetti, nel contesto direi di come amerebbe farsi chiamare: altre". Può parlarcene?**

Con una sensibilità riconosciuta come superiore, "Alma e le altre" si fanno umani ma anche del senso della vita che disturba la società contemporanea. Loro si sente intimamente libera e sfrutta questa libertà per scoprire e conoscere un momento storico nel quale l'arte in tutte le sue forme si arricchisce di novità.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice. [Ok](#) [Leggi di più](#)

nella sua forma più pura e di esplorazione di varie tonalità dell'anima. A incredibili è stato storicamente riservato uno spazio insufficiente, che pres loro valore. Questo progetto che porto avanti da anni, parla di 15 compos diverse.

### **Quanto riguarda invece "Allegro con Saudade"?**

Si tratta di un concerto di "Musica colta Brasiliana" del periodo tra la fine di del Novecento, riproposti con arrangiamenti moderni, che ha avuto la sua l 2016 a Roma. Molti di questi autori sono musicisti emigranti italiani c formazione musicale classica europea, che si sono fatti contaminare dai suor della terra che li ha accolti. Allegro con Saudade è un viaggio musicale ch classica di oltre un secolo fa per arrivare all'odierno, inconfondibile, stile br spettacolo utilizza due parole a loro modo uniche, universali e intraducibili. della lingua italiana, ma è ancora di più un'indicazione musicale, un color artistica, ed è in italiano perché la nostra è la lingua della musica, usata in c Saudade è una parola portoghese, legata strettamente all'anima e alla brasiliana, intraducibile se non usando più concetti: mancanza, malinconia rappresentano nella loro unicità e nel loro incontro la natura di ciò che s corso del concerto vengono eseguiti brani di Villa Lobos e Camargo Guarnier Radames Gnattali, che hanno saputo creare una vera e propria matrice naz e originale.

### **Sicuramente ha in mente un nuovo progetto ...**

Certo che si, altrimenti non mi guarderei più davanti allo specchio: un music trasmettere di continuo, incessantemente: un compito ed un dovere che è giro nessuno, ma anzi intendendo rimarcarne la serietà - "nei secoli fed progetti (almeno fino a stamane) "Musicaust". Per le ricorrenze legate al Gio eseguito quest'anno a Verona, assieme alla violinista Estera Kawula, un cc hanno vissuto durante il periodo della Shoah: alcune deportate, altre "solar nascoste. Non soltanto la difficoltà di essere donna in mondo maschilista, n ebrea". Non si è trattato di un omaggio alle vittime ma di una presa di co fatto che l'uomo è stato capace di questo, la consapevolezza di quello che è deve più ripetersi. Il progetto si è successivamente sviluppato grazie

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice. [Ok](#) [Leggi di più](#)

anche delle mostre di artiste sempre vissute in quegli anni bui per l'umanità.

"M" come "Maestro", "M" come "Miriam". Una personalità dolce ma coraggiosa quando porta avanti le proprie idee. Dalle mille esperienze all'insegnamento di valori antichi ma sempre essenziali per il corretto progresso dell'umanità. Il pianoforte della Di Pasquale echeggia anche le urla dei decessi soffrono per quelle carenze che troppo spesso ci vedono ancora disinciviliti. Le donne restano ancora emarginate. Grazie per far risuonare qui si tingono di colore per uscire dall'oscurità.

A cura di Massimiliano Gold