

Oltrecultura: Periodico di Informazione, Spettacolo e Cultura.
Reg. Trib. di Roma n.513/2007 del 7.11.2007
Direttore Responsabile: Dario Ascoli

Ediz. n.242 - 09.10.16

cerca...

Menu Principale

- Home
- Il Canale Youtube
- Pagine interne
- Contatti - Redazione
- Archivio Storico
- Schede Opere
- Chi siamo
- WebMail
- Indice per Argomenti
- Newsletter

Partnership

**Sostieni
Oltrecultura**

e sarai visibile a 1
milione di contatti!
scrivi a
commerciale

dischi

l'Allegretto

di mary

Via Oslavia , 44 - 00195
Roma
+39 063208224
l'allegrettodischi@yahoo.it



minabottesini@libero.it

+39 3392394093



Allegro con Saudade a Villa Torlonia

Oltrecultura: Eventi Musica © - Oltrecultura: Eventi Musica ®
Scritto da Tonia Barone

Giovedì 04 Febbraio 2016 18:20



Allegro con Saudade - Presentazione



Allegro con Saudade in scena a Teatro di Villa Torlonia di Roma il 6 febbraio 2016, con ingresso libero, a cura dell'Associazione Italia-Brasile nato da un'idea della musicista Maria Di Pasquale.

Allegro con Saudade è un percorso tra i grandi autori della musica colta brasiliana del periodo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, riproposti con arrangiamenti moderni.

Molti di questi autori sono musicisti emigranti italiani con un patrimonio di formazione musicale classica europea, che si sono fatti contaminare dai suoni, dai ritmi, dai colori della terra che li ha accolti.

Allegro con Saudade è un viaggio musicale che parte dalla musica classica di oltre un secolo fa per arrivare all'odierno, inconfondibile, stile brasiliano.

Nel corso della serata saranno presentati brani di Villa Lobos e Camargo Guarnieri, Ernesto Nazareth e Radames Gnattali, che hanno saputo creare una vera e propria matrice nazionale del tutto unica e originale.

Il titolo dello spettacolo Allegro con Saudade utilizza due parole a loro modo uniche, universali e intraducibili.

Allegro è un termine della lingua italiana, ma è ancora di più un'indicazione musicale, un colore dell'interpretazione artistica, ed è in italiano perché la nostra è la lingua della musica, usata in ogni parte del mondo. Saudade è una parola portoghese, legata strettamente all'anima e alla natura della cultura brasiliana, intraducibile se non usando più concetti: mancanza, malinconia, nostalgia.

Insieme, rappresentano nella loro unicità e nel loro incontro la natura di ciò che stiamo cercando.

Maria Di Pasquale afferma che il progetto infatti esalta e porta in evidenza questi caratteri di commistione, partendo da temi e melodie musicali composte dagli artisti nel rispetto dei canoni classici, ma già ricche di quelle inconfondibili connotazioni (come la radice africana o amazzonica) che sono l'anima pulsante di quella parte di mondo.

Il tutto utilizzando i testi di illustri poeti brasiliani e oriundi italiani.

Nelle esecuzioni si lascia quindi che dai brani emergano sapori, climi e profumi percepibili all'orecchio come all'occhio del pubblico (anche meno esperto), che forniscono una chiave di facile lettura per comprendere l'evoluzione musicale brasiliana.

Spettacolo che vuole coinvolgere il pubblico in un viaggio musicale emozionante, facendolo partire dalla musica classica brasiliana di oltre un secolo fa, per condurlo sino all'odierno inconfondibile stile.

Si tratta in sostanza di varcare un confine sottile, quasi indefinibile a volte, tra la qualità della musica classica e la leggerezza del migliore e più nobile degli aspetti della forma della canzone popolare.

Lo spettacolo è parte di un progetto che vuol diffondere attraverso una serie di concerti tra Roma Milano e Rio de Janeiro e San Paolo una parte del repertorio erudito brasiliano composto dalla fine '800 sino alla metà del'900 che costituisce le radici della bossa nova e i primordi della musica popolare brasiliana.

Il progetto vuol offrire l'opportunità di ascoltare e apprezzare autori raramente eseguiti in pubblico con la convinzione che questo repertorio, immensamente ricco, sia stato troppo trascurato sia in Italia che in Europa.

In scena l'ensemble composto da Maria Di Pasquale Pianoforte, Tania Camargo Guarnieri Violino, Daniela De Carli Mezzosoprano, Piero Cardarelli Contrabbasso, Paolo Rocca Clarinetto, Andrea Casarano Viola, Kal Dos Santos Percussioni, Rossella Zampiron Violoncello, Gianluca Marino Chitarra. Gli arrangiamenti sono curati da Andrea Canzi e Piero Cardarelli, la regia da Kuniaki Ida.

Tonia Barone

Mi piace Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Lettori nel 2016

01712254